

MUSIQUE - DOSSIER DE PRESSE



Sa 1^{er} - sa 15 sept, 10h - 18h

(relâche les lu)

M.A.H Maison Tavel

Entrée libre



www.batie.ch

RUDY DECELIÈRE (CH)

AUTRES LIEUX - Installation sonore

Création 2012 / Première / Copro Bâtie

Sa 8 sept, 19h, 19h40, 20h20, 21h

M.A.H Maison Tavel

RUDY DECELIÈRE & VINCENT HÄNNI (CH)

PERFORMANCE SONORE IN SITU

Création 2012 / Première / Copro Bâtie



© DR

CHF 10
(Tarif réduit CHF 7/ CHF 5)

Billetterie
www.batie.ch - billetterie@batie.ch
Dès le 22 août:
Salle Communale de Plainpalais
52, rue du Carouge - 1205 Genève
+4122 738 19 19

Contact presse

Sarah Margot Calame - presse@batie.ch +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

Le projet

Autres lieux est une installation sonore constituée de dizaines d'éléments assemblés, chacun fait de fil de cuivre, d'un aimant et d'une feuille séchée de monnaie-du-pape. Ces éléments, suspendus à la voute de la citerne, seront tous positionnés à une hauteur d'environ 2m30, créant ainsi une sorte de plan suspendu, tout en reprenant l'aspect circulaire des lignes de construction de la voute en brique, tels les cercles de propagation d'une onde sur un plan d'eau calme.

Par un procédé simple, et reprenant celui d'un haut-parleur classique, la feuille de monnaie-du-pape fera office de membrane, et produira donc un son, celui-ci plutôt fin et assez aigu. L'organisation du son et sa nature exacte seront composées sur place, une fois l'installation des feuilles terminée.

L'aspect sonore de la pièce tendra à travailler sur la limite entre audible et inaudible, agissant ainsi sur notre perception de cet espace pris entre points, lignes verticales, plans et courbes. Une topographie locale, voire intérieure.

L'artiste franco-suisse nous propose une installation sonore dans la citerne médiévale de la Maison Tavel. A base de sons concrets rendus variablement abstraits, il mettra ainsi en jeu la limite perceptive de l'auditeur.

Une expérience sensorielle à vivre tout au long du festival, avec un point d'orgue une performance musicale samedi 8 septembre en compagnie de Vincent Hänni (The Young Gods) pour pousser encore l'expérimentation...

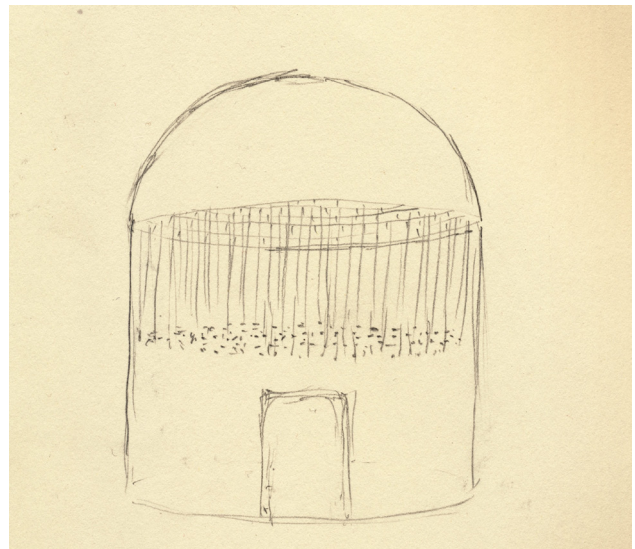


© Rudy Decelière

Coproduction La Bâtie - Festival de Genève

Soutiens Loterie Romande

En partenariat avec le Musée d'art et d'histoire et avec le soutien de la Fondation Ernst Göhner



© Rudy Decelière

RUDY DECELIÈRE

(°1979 - CH)

Il explore l'art sonore principalement par le médium de l'installation, proposant autant d'espaces extérieurs qu'intérieurs, en perpétuel regard avec leurs situations, leurs composantes architecturales et leurs paysages sonores natifs.

De sa qualité parallèle de preneur de son pour le cinéma ou créateur sonore pour pièces interdisciplinaires découlent de multiples réflexions autour du son, son espace et les rapports ou limites que ces derniers entretiennent avec la musique, donnant lieu à des performances ou pièces multi-pistes diffusées en circonstance. Enrichi de ses expériences cinématographiques, Rudy Decelière travaille principalement à base de sons concrets rendus variablement abstraits, mettant ainsi en jeu la limite perceptive de l'auditeur.

www.rudydeceliere.net



©DR

VINCENT HÄNNI

(°1972 - CH)

«J'essaie de concevoir la musique de deux façons. Premièrement comme un matériau à former/ déformer toujours en rapport avec un style de musique. Travailler dans ce cadre permet de jouer des tensions, des forces qui traversent ces modes de jeu. Deuxièmement, inscrire ces pratiques dans un contexte, et que ça fonctionne.»

Vincent Hänni se soucie avant tout de l'expérimentation sonore au sein de différents styles musicaux, en solo ou avec diverses formations. En 2007, Il a intégré le groupe The Young Gods. Il travaille et joue et avec Gabriel Scotti depuis plus de 10 ans.



©DR

[sur www.batie.ch](http://www.batie.ch)

découvrez les photos, vidéos et autres informations en lien avec le spectacle
des photos libres de droit, pour publication médias sont à télécharger sous www.batie.ch/presse

