

# La Bâtie

FESTIVAL DE GENÈVE

3 au 18 septembre 2010

www.batie.ch

## DOSSIER DE PRESSE

### MUSIQUE



## PETER SOLO & KAKARAKO BAND (TG)

**Le Chat Noir**  
**Ve 17 sept à 22h**

**CHF 23 (tarifs réduits 15/11)**

#### **Billetterie**

St-Gervais Genève  
5, rue du Temple  
1201 Genève  
+4122 738 19 19  
billetterie@batie.ch  
www.batie.ch

Peter Solo témoigne d'un parcours unique, riche d'expériences et d'ouvertures. Après avoir sillonné l'Afrique de l'Ouest aux côtés des plus grands, il rencontre un succès fulgurant au Togo avant de rejoindre l'Angleterre puis la France. Avec force et identité, sa musique s'appuie sur les traditions togolaises pour s'ouvrir aux influences musicales de l'Afrique de l'Ouest et du reste du monde.

On y retrouve l'expression originale d'une culture forte, vivante et manifeste.

Peter Solo est avant tout guidé par sa culture togolaise. Il nous propose de puissants grooves africains. Venant de la tradition, sa musique s'ouvre et nous transporte vers des pulsations afro-beat, des rythmes afro-cubains et sogbo. On y retrouve également des univers envoûtants aux accents de hi-life, d'afro-reggae, des clins d'oeil complices aux musiques cousines et voisines.

Mais c'est sur scène que sa musique prend toute son ampleur. Concert après concert, elle est incroyablement communicative et fédératrice ! Le public est très vite séduit par la richesse et la profondeur de cette musique. Le charisme de Peter Solo et la cohésion du groupe embarquent les spectateurs avec enthousiasme.

Le groupe s'est ainsi forgé une très solide réputation de scène auprès du public et des professionnels avec de nombreuses dates, tournées et premières parties.



**Contact presse** Sarah Margot Calame - [presse@batie.ch](mailto:presse@batie.ch) +4122 908 69 52 +4178 756 25 48

**Chant lead, guitares, kibéou,  
percussions**

Peter Solo

**Basse, choeurs, percussions**

Chouchou Bass

**Percussions, choeurs**

Aymeric Kroll

**Claviers, clarinette, flûte, kabyè,**

**maracas, choeurs**

Vincent Fritis

**Batterie, choeurs**

Grégory Boudras

Tous les musiciens sont basés à Lyon  
En partenariat avec Le Chat Noir

[www.petersolo.com](http://www.petersolo.com)



### Peter Solo

D'origine ethnique Mina (Sud du Togo), Peter Solo (Viwanu Déboutoh) naît en 1972 à Aného-Glidji-Agbomé, village situé près de Lomé où sont encore à ce jour célébrés des rites séculaires avec ferveur.

Dans un environnement très empreint de traditions populaires, Peter Solo grandit au cœur des pratiques animistes entre une mère vaudoussi très fervente, et un père chrétien. Il perd ses deux parents à l'âge de 11 ans. Sa grand-mère se charge alors de l'élever jusqu'à ce que M'pa, guérisseur féticheur prenne la relève.

Peter Solo, fabrique à l'âge de 13 ans sa première guitare avec un bidon d'huile, du bois et des câbles de freins, et c'est son frère, musicien également, qui lui fait faire ses premières gammes.

A 16 ans il intègre son premier groupe comme guitariste, et joue dans les boîtes de la capitale, et lors de cérémonies coutumières. Peter Solo n'en délaisse pas pour autant les percussions traditionnelles (Kadam, Kpéchi, Sogo, Tavougan) puisqu'il accompagne la troupe Ayigafrik (compagnie de Ass Ayiga, un des plus grands chorégraphe de danse traditionnelle / contemporaine au Togo et en Afrique de l'Ouest.)

De 1995 à 1999, sollicité pour ses talents de guitariste émérite, Peter Solo accompagne en tournée dans toute l'Afrique de l'Ouest de nombreux artistes reconnus : Papa Wemba, Miriam Makeba, Monique Seka, Fifi Rfiatou, Afia Mala, Akofa Akoussa, Gnonas Pedro, King Mensah, Orchestre Sassa-masso, ou encore Aurius Mabélé avec qui il effectuera une tournée en Afrique en 1998. La volonté d'apprendre et de progresser dans sa discipline artistique le pousse à voler vers d'autres horizons : à l'âge de 27 ans, il part pour l'Angleterre et passe quatre ans au cœur de Londres, de 1999 à 2003, en immersion totale dans le milieu du gospel. Il y développe sa technique de chant et officie durant ces années comme «Choir Master» de différentes chorales tout en accompagnant régulièrement plusieurs groupes sur la scène black londonienne.

Après cette « British Experience », c'est en France qu'il choisit de s'installer, et cette fois-ci pour ne se consacrer qu'à ses propres créations. Le groupe Kakarako voit le jour sous une formation guitare acoustique, basse, batterie, clavier, percussions togolaises et kibéou.

Depuis 2008, un travail de fond et l'organisation de plusieurs show-cases spécifiques à destination des programmateurs ont permis à Peter Solo et son groupe d'être sélectionnés pour l'édition 2009 du SUKIYAKI Meets the World Festival (Japon) et des NUITS D'AFRIQUES (Canada), concrétisant par là même leurs souhaits d'ouverture et de reconnaissance à l'international.

Cette même année, le choix est fait de se consacrer pleinement au premier album studio et au lancement du groupe autour d'une nouvelle équipe de développement artistique : La Cerise sur Gâteau (Label) et NUEVA ONDA productions (Tourneur).