

La Bâtie
FESTIVAL DE GENÈVE
3 au 18 septembre 2010
www.batie.ch

DOSSIER DE PRESSE

DANSE
1ÈRE SUISSE



PIERRE RIGAL (FR) Compagnie dernière minute

Press

Salle des Eaux-Vives
Je 16, ve 17 sept à 19h

CHF 26 (tarifs réduits 17 /12)

Dès 10 ans

Durée : 58'

Billetterie

St-Gervais Genève
5, rue du Temple
1201 Genève
+4122 738 19 19
billetterie@batie.ch
www.batie.ch

Prisonnier d'un cube éclairé au néon, avec pour seule compagnie une sorte de robot-caméra articulé, Pierre Rigal revisite l'allégorie de la caverne. Sa cellule-prison rétrécissant peu à peu, il lutte contre la fatalité d'un inexorable écrasement en usant de stratagèmes acrobatiques pour mettre en lumière la relative liberté de son corps captif. Alternant des moments d'agitation frénétique et de longs passages introspectifs, le spectacle interroge sur l'état du personnage ainsi que sur les limites physiques et morales de sa situation. Créé en direct par Nihil Bordures, l'environnement sonore oppose continuellement asphyxie et espace, oscillant entre stridence électronique et musique de western. L'optimisme et l'espoir illuminent néanmoins cette vision peu reluisante de la condition humaine moderne, grâce au sens de l'humour et à la poésie décalée de l'artiste. Un banal croisement de jambes où on ne l'attend pas, sa façon répétée de réajuster son costume, un tableau entier où il escamote sa propre tête, replacent l'humanité où elle tendait à disparaître. D'étonnants effets d'optique, créés par des postures incongrues, prennent le relais de la dérision et détournent paradoxalement les perspectives. Un solo dans un étai qui parle à tous et à chacun.

Scène nationale 61, programme de saison



**Conception, scénographie, chorégraphie
et interprétation**

Pierre Rigal

Constructeur, éclairagiste, machiniste

Frédéric Stoll

Musique originale en direct

Nihil Bordures

Assistante à la chorégraphie

Mélanie Chartreux

Mise en production

Sophie Schneider

Production

Compagnie dernière minute,
Gate Theatre London

Coproduction

Rencontres chorégraphiques
internationales de Seine-Saint-Denis,
Théâtre Garonne - Toulouse avec le
soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, de la
Ville de Toulouse, de la Région Midi-Py-
rénées, du Conseil Général de la Haute-
Garonne et de la convention
Culturesfrance / Ville de Toulouse

La compagnie dernière minute reçoit le
soutien de la Fondation BNP Paribas pour
le développement de ses projets.

Création le 15 février 2008
au Gate Theatre London

**Accueil en collaboration avec le Théâtre
Vidy-Lausanne**

www.pierrerigal.net

Tragédie chorégraphique ou l'inquiétante étrangeté de l'ordinaire
Press met en situation l'image de l'homme moderne dans son immense bana-
lité et en même temps dans son énigmatique complexité. Le corps de cet indi-
vidu-produit, dandy inquiétant, est mu par l'enchaînement standardisé de ses
propres automatismes, mais aussi par les rouages de son étroit espace vital.

Peut-être avec consentement, il se retrouve captif dans une pièce quasiment
vide. Les modifications mécaniques de cet environnement physique et mental
agissent sur son corps, l'obligeant à adapter en permanence son positionne-
ment et son mouvement. Il est alors entraîné dans une absurde et angoissante
impasse...



Pierre Rigal

Né en 1973

Athlète, spécialiste de 400m et de 400m haies, Pierre Rigal a poursuivi des études d'économie mathématique et est diplômé d'un DEA de cinéma de l'École Supérieure d'Audiovisuel à Toulouse. Pendant sa formation, il croise le chemin de chorégraphes tels que Heddy Maalem, Bernardo Montet, Wim Vandekeybus et de metteurs en scène tels que Mladen Materic. En 2002, il intègre la compagnie de Gilles Jobin pour la création de *Under Construction* et la reprise de *The Möbius Strip* (2003).

Parallèlement, il travaille en tant que réalisateur de vidéo-clips et de documentaires, comme *Balade à Hué* pour France 3 et installe des dispositifs vidéo pour la CIE 111.

En novembre 2003, Pierre Rigal fonde la Compagnie dernière minute, conçoit et interprète sa première pièce, le solo *érection*, co-mise en scène par Aurélien Bory. En juin 2005, il est interprète du chorégraphe Ariry Andriamoratsiresy pour *Dans la peau d'un autre* dans le cadre du vif du sujet, production SACD / Montpellier Danse. En octobre 2006, il crée en collaboration avec Aurélien Bory *Arrêts de jeu* au Théâtre National de Toulouse.

En mai 2007, dans le cadre de la manifestation « comme un été », Pierre Rigal présente au Théâtre national de Toulouse, *La mort est vivante*, une installation photographique.

Il est collaborateur artistique d'Aurélien Bory pour ses créations *Les sept planches de la ruse* (2007) et *Sans objet* (novembre 2009).

En janvier 2009, dans le cadre du festival Suresnes Cités danse, il crée *Asphalte*, une pièce pour 5 danseurs de hip-hop.

Nihil Bordures

Nihil Bordures conjugue sa création musicale sur différents terrains, le plus souvent en direct : théâtre, danse, installation, documentaire. Il travaille notamment avec le collectif Collectif MxM, Christophe Rauck....

Press est sa première création avec Pierre Rigal.

Frédéric Stoll

Frédéric Stoll a étudié la construction mécanique à l'université, tout en poursuivant son intérêt pour la photographie. Pendant ses études à Avignon, il a étudié l'éclairage et la conception de décors. Ces vingt dernières années, il a travaillé avec plusieurs compagnies de danse, notamment avec Dominique Bagouet, Jacques Patarozzi, Mark Tompkins, Patricia Ferrara, ainsi qu'avec les metteurs en scène Mathias Langhoff, Jean-Marie Doat, Mladen Materic et Aurélien Bory. Il continue de développer son travail dans la photographie.

Mélanie Chartreux

Mélanie Chartreux a suivi une formation de gymnaste et a remporté le championnat national en 1999. Après six ans d'études théâtrales, elle travaille en tant qu'assistante, comédienne et acrobate pour plusieurs compagnies mêlant musique et théâtre. En 2007, elle travaille pour la CIE 111 dirigée par Aurélien Bory pour la reprise de rôle de *Plus ou moins l'infini*. En 2008, elle intègre la compagnie dernière minute. Depuis elle est assistante artistique auprès de Pierre Rigal pour la création de son solo *Press* et plus récemment pour *Asphalte*, spectacle pour 5 danseurs de hip-hop, créé dans le cadre de Suresnes Cités danse (janvier 2009).

Elle est lauréate des Rencontres Talents Danse Adami 2008 avec un solo *Que serai-je serai-je* chorégraphié par Pierre Rigal.

Un homme face à sa solitude

«En regardant ce spectacle j'ai eu l'impression d'être à la fenêtre d'une chambre en train d'observer la détresse d'un homme face à sa solitude. Il se trouve dans une petite pièce accompagné d'une chaise et d'une lampe-robot. C'est un homme mannequin, parfait et inquiet qui lutte entre trois murs et un toit qui lui tombe dessus littéralement! Le toit monte et descend en créant des images insolites, d'une simple chambre à un cercueil, le danseur bouge et s'adapte selon le niveau du plafond avec une habileté impressionnante. Pierre Rigal m'a fait sourire par son humour intelligent et élégant. J'ai été hypnotisée par la précision de ses gestes, tout était calculé, mesuré, presque mathématique sans perdre de l'expressivité. Sans être narratif, il raconte une histoire avec une ingéniosité particulière et surtout avec une grande sensibilité.»

CONTREDANSE, Maria Eugenia López, mars 2009

Il danse et se contorsionne dans une petite pièce qui rétrécit, rétrécit... Un régal, ce solo de Pierre Rigal ! La sobriété apparente de l'affaire – un homme, une chaise, une lampe, une boîte – dissimule un mille-feuille de sensations et de sens.

On se croirait au cinéma, on est pourtant devant une scène de théâtre : comme rarement sur un plateau, l'artisanat de la scène rejoint les effets spéciaux du septième art pour intensifier l'impact des images.

TELERAMA, Rosita Boisseau, février 2009

Authentique athlète de la danse contemporaine, Pierre Rigal offre une tragédie chorégraphique époustouflante. Press est la création de sa maturité artistique.

LES INROCKS, Philippe Noisette, septembre 2008

On a purely physical level Rigal's work is extraordinary beautiful. It is sophisticated, underplayed and astonishing all at once, and shawn to great advantage in Frederic's Stoll set and lighting design.

There is a fine mind as well as a brilliant body at work here.

THE AUSTRALIAN, Deborah Jones, septembre 2008

L'étonnant solo d'un danseur mis en boîte.

...Press se révèle un petit bijou d'intelligence et de philosophie en action...

LE MONDE, Rosita Boisseau, mai 2008

Très graphique, surréaliste et riche de significations, ce solo de Pierre Rigal est un vrai bonheur pour le spectateur qui peut conjuguer le plaisir ressenti devant une gestuelle originale et celui que l'on éprouve à apprécier un mot d'esprit. De la vraie danse, quoi ! C'est à dire un geste qui, soudain, fait sens.

DANSER, Agnès Izrine, mai 2008

Rigal opens up multiple meanings : this physical show may be taking place entirely in the man's head.

It is a desperate and desperately beautiful 50 minutes that puts the Gate in the forefront of a growing trend that brings theatre and dance ever closer together.

THE GUARDIAN, Lyn Gardner, février 2008

Dans une chorégraphie virtuose, c'est toute la tragédie d'un homme aux prises avec un quotidien écrasant ou trop étroit qui se joue ici. Le spectacle est formidable d'invention. On y court !

LE FIGARO, Ariane Bavelier, novembre 2009

...c'est un véritable tour de force que cette chorégraphie, à la fois burlesque, savoureuse, et inquiétante.

LA TERRASSE-Le journal de référence de la vie culturelle, Marie Chavanieux, décembre 2009