

DOSSIER DE PRESSE

DANSE
CRÉATION 2010
1^{ère} suisse

B.O.



ALAIN PLATEL (BE) les ballets C de la B

Out of Context - for Pina

Lu 13 sept, à l'issue de la représentation : rencontre entre Alain Platel
Modérateur : Pierre Lepori, journaliste à la Radio Suisse Italienne, auteur,
spécialiste du théâtre et fondateur de la revue Hétérographe.

**L'Esplannade du Lac /
Divonne-les-Bains**
Lu 13, ma 14 sept à 20h30

CHF 33/ € 22
(Tarifs réduits
CHF 22/ €15, CHF 15/ € 10)

Durée : 95'

Billetterie
St-Gervais Genève
5, rue du Temple
1201 Genève
+4122 738 19 19
billetterie@batie.ch
www.batie.ch

Le 13 janvier dernier, Alain Platel a présenté à Bruxelles la création mondiale de *Out of Context - for Pina*. Les grands quotidiens néerlandophones et francophones ont déjà publié les premières critiques :

De Morgen lui attribue un score exceptionnel de 5 étoiles et titre « *Chorégraphie de la tendresse et de l'obscénité* ». Le spectacle est qualifié de « *son meilleur travail depuis des années, un portrait captivant de la condition humaine* ».

Pour De Standaard « *Le spectacle pourrait bien être le meilleur de la saison. Neuf corps crispés créent un univers émouvant à travers la danse. En fin de compte, "Out of Context" nous fait errer pendant plus d'une heure dans un monde intimiste et lyrique. Grâce à sa sobriété visuelle et conceptuelle, le spectacle a réussi à nous couper le souffle.* »

Et La Libre Belgique : « *Formidable création mondiale du nouveau spectacle d'Alain Platel. "Out of context" est un retour à l'essence : neuf danseurs, sans décor, dansent magnifiquement, mêlant humour, émotion et perte de contrôle. Merveilleuse pièce de danse pure. Platel a voulu nous offrir un beau cadeau.* »



Danse et création

Elie Tass, Emile Josse, Hyo Seung Ye,
Kaori Ito, Mathieu Desseigne Ravel,
Mélanie Lomoff, Romeu Runa,
Rosalba Torres Guerrero,
Ross McCormack

Concept et mise en scène

Alain Platel

Dramaturgie

Hildegard De Vuyst

Assistant à la mise en scène

Sara Vanderieck

Costumes

Dorine Demuyneck

Eclairage

Carlo Bourguignon

Son & musique électronique

Sam Serruys

Régisseur son

Bart Uyttersprot

Photographie

Chris Van der Burght

Direction de production

Fien Ysebie

Responsable tournée

Sara Vanderieck

Production

Les ballets C de la B

Coproduction

Théâtre de la Ville – Paris, Le Grand
Théâtre de Luxembourg, TorinoDanza,
Sadler's Wells – London,
Stadsschouwburg Groningen,
Tanzkongress 2009/ Kulturstiftung des
Bundes, Kaaaitheater – Brussel,
Wiener Festwochen
Avec l'aide des autorités flamandes,
de la ville de Gand, de la Province de la
Flandre-Orientale / les ballets C de la B est
Ambassadeur Culturel de l'Unesco-IHE,
Institute for Water Education

Remerciements

Timur Magomedgadzyevhiev, Farah
Saleh, Quan Bui Ngoc, Juliana Neves, Fa-
brizio Cassol, Isnel Da Silveira, Berlinde
De Bruyckere, Toneelgroep Ceremonia

Accueil en partenariat avec l'Esplanade du
Lac / Divonne-les-Bains, avec le soutien
du CRFG

www.lesballetscdela.be

«Dans *Out Of Context*, le metteur en scène Alain Platel repart à la recherche d'un langage du mouvement lié à l'inconscient, à l'arbitraire, à l'incontrôlé. La chorégraphie couvre toute la gamme de la dyskinésie et de la dystonie, ou dans le langage humain, des spasmes, des convulsions et des tics : petits mouvements avec la bouche, claquements de dents, tirages de langue, clignements d'œil, froncements de sourcils, grimaces, mouvements avec les doigts comme si quelqu'un jouait du piano de manière virtuelle, petits à-coups avec les membres, le tronc, le bassin ou la tête et mouvements saccadés du ventre et du diaphragme, sans oublier l'allure de l'ivrogne, les chutes et une belle sélection de démarches ridicules. Les petits tics et les grands mouvements se succèdent à toute vitesse. Avec agitation et nervosité.

Alain Platel s'est longtemps battu contre la dénomination de «chorégraphe», mais, d'une façon ou d'une autre, c'est bien ce qu'il est. «Chorée» est en effet un terme médical qualifiant une affection du système nerveux, ayant pour symptômes des mouvements saccadés et une mauvaise coordination. Pour sa pièce, Alain Platel a fait appel à des virtuoses de la danse. Car il n'est pas tant intéressé par l'inconscient en lui-même que par la tension qui existe entre l'arsenal de mouvements incontrôlés et les éléments classiques d'une chorégraphie, tels que l'exécution synchronisée (en même temps) de mouvements. Dans cet entre-deux, cette zone de tension entre l'inconscient et le superconscient, s'ouvre un espace qui n'intéresse pas uniquement le metteur en scène mais aussi et surtout les danseurs avec qui il travaille depuis pas mal de temps maintenant.

C'est un peu comme si, avec les années, Alain Platel pénétrait de plus en plus à l'intérieur de l'être humain. Par le passé, il a souvent utilisé les différences sociales et culturelles à travers une distribution variée pour en faire un mélange de culture élevée et modeste (Bach et Prince). Il a continué à gratter ces couches externes pour se glisser ensuite sous la peau. Cela a commencé avec *vsprs* (2006) et a continué logiquement avec *pitié!* (2008), tous deux en collaboration avec le compositeur Fabrizio Cassol (sans oublier *Nine Finger* (2007) avec Benjamin Verdonck et Fumiyo Ikeda). Mais on en trouvait déjà les germes dans des œuvres plus anciennes. Le syndrome de Gilles de la Tourette, un ensemble de tics verbaux et physiques, se trouve ainsi à la base de la chorégraphie de *La Tristeza Complice* (1995). En fin de compte, Alain Platel retourne à son passé d'orthopédaogogue. Il a travaillé avec des enfants handicapés moteurs ou multiples à l'Institut Médico-Pédagogique de Landegem. C'est là qu'il a découvert la beauté et la puissance émotionnelle du difforme.

Bien que l'on retrouve une certaine continuité dans le langage du mouvement, le titre *Out of Context* suscite également l'attente de quelque chose de «différent». Qu'y a-t-il de différent ? Au départ, *Out of Context* a été intitulé comme cela parce qu'il ne repose pas sur une musique fixée au préalable, comme c'est le cas pour *vsprs*, qui se base sur les *Vêpres de la Vierge* de Claudio Monteverdi, ou pour *pitié!*, d'après la *Passion selon Matthieu* de Bach.

La musique de *Out of Context* est devenue une épave de quelques siècles, rejetée sur le rivage comme les restes de la civilisation humaine. La voix humaine se retrouve au centre des tentatives de (re)construction et de communication. Le micro en est le prolongement. Par moments, la pièce ne va pas plus loin que quelques murmures, fredonnements et hurlements.

Dans *vsprs*, l'extase religieuse trouve son équivalent dans l'extase physique avec pour temps fort la chorégraphie saccadée sur le *Magnificat* des *Vêpres de la Vierge*. La souffrance et la possibilité ou non de la partager avec les autres sont au centre de *pitié!*. Une question a préoccupé l'équipe de *Out of Context*: peut-on utiliser les mouvements inextricablement liés à la «douleur», à la «maladie» et au «manque» pour autre chose ? Un documentaire sur le pianiste Glenn Gould a permis d'emmener l'équipe sur une piste plus joyeuse.

Out of Context se situe dans un espace mental. Petit à petit, il se transforme en retour en arrière. Un plongeon dans les méandres de l'existence humaine: à la recherche des racines de l'enfance et de la préhistoire. De quelque chose qui se situe entre l'homme et l'animal, une sorte d'harmonie qui dépasse (ou précède, c'est selon) la dualité entre le beau et le laid, le bien et le mal, toi et moi, l'individu et la communauté. A la recherche d'une situation où tout est fluide. En ce sens, *Out of Context* est une sorte de rituel, de rassemblement au cours duquel les gens se lancent à la poursuite d'une essence qu'ils ne trouvent pas. Entre-temps, ils vivent quelque chose qu'ils n'ont pas cherché mais qui en vaut la peine.»

Hildegard De Vuyst, dramaturge, janvier 2010

Alain Platel à La Bâtie c'est aussi

Gardenia, me 8 & je 9 sept à 21h, Théâtre Forum Meyrin
(bus gratuit au départ de la Place Neuve, réservation 022 738 19 19)

Passion - Last Stop Kinshasa (2009), film de Jörg Jeshel et Brigitte Kramer, basé sur *Pitié!*, le dernier spectacle d'Alain Platel
Sa 11 et di 12 sept à 17h Salle de projection Saint-Gervais

En dedans/ En dehors et autour

Atelier de danse contemporaine pour semi-professionnels
les ballets C de la B, Quan Bui Ngoc & Juliana Neves
Sa 11 et di 12 sept de 10h à 13h et 14h à 17h
Studio de danse de l'adc - Maison des arts du Grütli
Informations et inscriptions dès le 23 juin au 022 908 69 50

les ballets C de la B

les ballets C de la B (Gand/Belgique), troupe créée par Alain Platel en 1984, est à présent une compagnie se faisant régulièrement acclamer en Belgique et ailleurs. Au fil du temps elle a adopté une structure de plate-forme de travail réunissant plusieurs chorégraphes. Aux côtés d'Alain Platel y figurent Christine De Smedt et Koen Augustijnen. Hans Van den Broeck et Sidi Larbi Cherkaoui en ont également fait partie.

Depuis toujours, les ballets C de la B tiennent à associer de jeunes artistes talentueux, actifs dans différentes disciplines et venus d'horizons différents, à leur processus de création dynamique. Le mélange unique de visions artistiques diverses, se nourrissant les unes des autres, rend impossible toute définition exacte des ballets. Pourtant, une espèce de « style maison » se dessine. Il est populaire, anarchique, éclectique et engagé, sous la devise « *Cette danse s'inscrit dans le monde, et le monde appartient à tous* ».

Alain Platel

né en 1956, Gand, Belgique

Alain Platel est orthopédagogue de formation et autodidacte en tant que metteur en scène. En 1984, il forme avec des amis et membres de sa famille une troupe fonctionnant en collectif. À partir de *Emma* (1988) il se distingue plus clairement en tant que metteur en scène. Il crée *Bonjour Madame* (1993), *La Tristezza Complice* (1995) et *Iets op Bach* (1998), des productions qui propulsent les ballets C de la B au sommet international. En compagnie de l'auteur Arne Sierens, il accomplit un effet comparable pour la compagnie de théâtre jeune public Victoria de Gand, en proposant *Moeder en kind* (1995, Bâtie 1996), *Bernadetje* (1996, Bâtie 1997) et *Allemaal Indiaan* (1999).

Après *Allemaal Indiaan (Tous des Indiens)*, Alain Platel annonce qu'il ne produira plus de nouveaux spectacles. Mais Gérard Mortier le convainc de créer *Wolf* (2003), une pièce sur Mozart pour la Ruhr-Triennale. Le projet choral *Coup de Chœurs* monté par Alain Platel à l'occasion de l'ouverture du nouveau KVS marque le début d'une étroite collaboration avec le compositeur Fabrizio Cassol. *vsprs* (2006) signale un changement de cap. L'exubérance des spectacles précédents, s'exprimant par la diversité des interprètes et les thèmes abordés, cède la place à une plus grande introspection et une plus grande nervosité, en révélant un univers de pulsions et d'aspirations. Et aussi de violence, comme dans *Nine Finger* (2007) avec Benjamin Verdonck et Fumiyo Ikeda. Après le style baroque de *pitié!* (2008), *Out Of Context* constitue une réflexion quasiment ascétique sur l'arsenal de mouvements entourant les spasmes et les tics. L'aspiration à quelque chose qui dépasse l'individu est de plus en plus palpable.

La Bâtie a également le plaisir d'accueillir sa nouvelle création *Gardenia*, mise en scène en collaboration avec Frank Van Laecke, sur une idée originale de Vanessa Van Durme. ([Me 8 et je 9 septembre à 21h, Théâtre Forum Meyrin](#))

Entre-temps, Alain Platel a multiplié les films de danse en toute discrétion, que ce soit avec la réalisatrice britannique Sofie Fiennes (*Because I Sing* en 2001, *Ramallah! Ramallah! Ramallah!* en 2005 et *VSPRS Show and Tell* en 2007) ou en solo avec *les ballets de ci de là* (2006), une plongée impressionnante dans la vie d'une troupe formée il y a vingt ans et qui nous amène jusqu'au Vietnam et au Burkina Faso. Il s'agit aussi et surtout d'une ode à la ville de Gand, son port d'attache.

A voir également le film documentaire *Passion - Last Stop Kinshasa* (2009), filmé lors de l'ultime représentation de *pitié!*, face au public congolais, à la fin d'une tournée mondiale. ([Sa 11 et di 12 sept à 17h, salle de projection Saint-Gervais](#))

