

La Bâtie
FESTIVAL DE GENÈVE
3 au 18 septembre 2010
www.batie.ch

DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE
CRÉATION 2010
M&M 1^{ÈRE} SUISSE



LULÚXPO & GUESTS (CH)

Pink Palace

Electronic folles 80's cabaret edition

Le Manitoba (Palladium)
Ve 3 sept dès 21h30

CHF 10.-

Billetterie

St-Gervais Genève
5, rue du Temple
1201 Genève
+4122 738 19 19
billetterie@batie.ch
www.batie.ch



La Bâtie se propose d'accueillir la « Pink Palace », version cabaret 80's en soirée d'ouverture de son lieu central, le Manitoba, pour une nuit pluridisciplinaire faite de compositions originales.

Partie 1

Mixage du duo de dj's LuLúxpo parsemé de quatre performances chorégraphiées.

Partie 2

Création musicale de Love Motel et de la chanteuse Marian H, avec défilé présentant des modèles du couturier Jean-Luc Amsler.

Partie 3

Intermède musical par les LuLúxpo.

Partie 4

Création chorégraphique d'André Meyer avec les danseuses Danielle Rabusseau, Ambre Pini et Maud Liardon et le danseur Giuseppe Bucci.

Partie 5

Mixage du duo de dj's LuLúxpo avec plusieurs interventions chorégraphiques.

Conception et DJ

LuLúxpo

Stylisme

Jean-Luc Amsler

Live Reprises

Love Motel & Marian H

Chorégraphie

André Meyer

Danse

Danielle Rabusseau, Ambre Pini,

Maud Liardon, Milla, Giuseppe Bucci

Vj

Valerio Spoletini

Conception lumière

Florent Naulin

Coiffure

bySebastien

Maquillage

Francis Ases

Soutiens

Loterie Romande, Département de la culture de la ville de Genève

www.luluxpo.com

www.myspace.com/luluxpo



Tirant son nom du célèbre établissement parisien Le Palace - qui fut en son temps le night club le plus prisé de la capitale française - les soirées « Pink Palace » ont également hérité du glamour de ces nuits blanches. Imaginées par le couple d'artistes LuLúxpo et entièrement tissées aux couleurs de leur univers (déclinées en rose, paillettes, boules à facettes et lumières), les nuits « Pink Palace » dévoilent l'identité créative et dynamique de ses concepteurs, qui trouvent ici une façon interactive de transmettre leur leitmotiv : «*Love is Power !*»

Pour cette édition 2010, spécialement pensée pour la Bâtie-Festival de Genève 2010, le spectateur sera plongé dans une atmosphère magique. Les principaux thèmes en seront l'insouciance, la joie, la liberté et surtout l'esthétisme qui pouvaient régner durant les folles nuits des années 20 ou encore celles des nuits débridées des années 80, en illustrant les parallèles qui existent dans la vie nocturne de ces deux époques. Toutes les parties de la soirée s'axeront autour de ce constat pour offrir au public un moment d'une délicieuse légèreté. Pour agrémenter cette escapade, différents happenings rythmeront la nuit.

Depuis le début de l'aventure en 2003, « Pink Palace » c'est avant tout une équipe. Le chorégraphe André Meyer et le concepteur lumière Florent Naulin en sont deux acteurs incontournables de la première heure. Les danseuses Danielle Rabusseau et Ambre Pini sont venues depuis peu renforcer cette équipe.

Les danseuses Maud Liardon et Milla, ainsi que le danseur Giuseppe Bucci participeront en qualité de guests à cette soirée et viendront ainsi compléter l'équipe.

Les créations du couturier Jean-Luc Amsler, spécialement dessinées et confectionnées pour La Bâtie 2010 habilleront tous les protagonistes scéniques de cette soirée, sublimés par les maquillages de Francis Ases et les coiffures de bySebastien.

S'ajoutera une création musicale d'un soir. Love Motel, accompagné pour l'occasion de la chanteuse Marian H, interpréteront des reprises de classiques réarrangés dans un style « cabaret » électronique.

Le light designer Florent Naulin et le VJ Valerio Spoletini, membres du collectif Supermafia camperont l'ambiance visuelle générale de cette «Pink Palace» en créant différentes ambiances pour chacune des parties de cette soirée.

Dans le but d'exposer un peu plus au grand jour tous ces artistes, La Bâtie 2010 accueille la Pink Palace en soirée d'ouverture de son lieu central, le Manitoba, pour une nuit pluridisciplinaire de six heures faites de compositions originales.



Love Motel

En 1996, après plusieurs groupes rock et quelques séparations fracassantes, Love Motel s'envole pour New York avec un sampler. Commence alors une période intense de collaborations avec des artistes aussi déjantés qu'inspirés (dont un performer slave qui faisait exploser des nains de jardin sur scène et un bassiste japonais rencontré à la Knitting Factory). Retour en Suisse et sortie d'un 3 titres éponyme aux ambiances feutrées dont « Room 3 » sera sélectionné sur la compilation électro de la CMA : Hosomaki Mix. Paru en 2003 sur le label parisien Intoxyène, « Après le paradis... » est un subtil mélange de guitares saturées, d'électro et de gimmick house. Dense et sensuel, l'album est reconnu en Suisse mais aussi en France (Trax et Rolling Stone) et en Allemagne où Love Motel jouera beaucoup (Popkomm de Berlin, C/O Pop de Cologne, Batofar et Tryptique à Paris...). Sortie de « Mind the Void » en 2008 sur le label Poor Records. Le single « Dial God (USA) » est repéré sur Couleur3 et passe sur les radios internationales. Plusieurs titres sont sélectionnés sur des compilations (Mix3, Vibrations, Morgans Hotel New York, Mental Groove ...). Love Motel joue notamment au M4Music, aux Euro-rockéennes, à Paléo ou encore au Gurten Festival.

En 2008, il réinterprète « Histoire de Melody Nelson » de Serge Gainsbourg dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève.

Il a remixé, produit ou collaboré avec des artistes comme Water Lilly, LuLúxpo, Solange la Frange, Division Kent, Stephan Eicher, Sinner DC, Kid Chocolat, Fortuna (feat. Asia Argento)...

Marian H

Après avoir chantonné à la guitare, dans les villes et les champs, des airs folks en revendiquant un monde plus libre et plus tolérant, Marian Hassan s'initie progressivement depuis quelques années aux blues et jazz sur la scène de l'AMR à Genève. La chorale aura également une place prépondérante dans son approche musicale pour ressentir un véritable partage des bonnes vibes. Multilingue, multiculturelle, bref une vraie boule à facettes, elle chante dans plusieurs idiomes pour reproduire sa fréquence de sons.

Jean-Luc Amsler

Créateur franco-suisse, Jean-Luc Amsler a mis son talent au service des plus prestigieuses maisons de couture comme Yves Saint-Laurent, Dior, Scherrer, Courrèges et Cartier avant de lancer sa propre marque. Après avoir ouvert deux boutiques en Chine en 2005, il inaugure en 2008 sa première boutique à Paris. La marque se développe avec de nouveaux projets d'exception à travers l'Europe mais aussi en Asie.

Florent Naulin

Eclairagiste basé à Genève, ayant travaillé depuis ces dernières années avec la majorité des théâtres et autres salles de spectacle de la ville. Il travaille depuis 2003 avec les LuLúxpo en tant que light designer sur toutes leurs Pink Palace, soirées événementielles et dates de festivals.

André Meyer

Artiste pluridisciplinaire, André Meyer se passionne depuis toujours pour le mouvement et la matière, dont il s'inspire avec passion pour mettre en œuvre ses sens créatifs. Chorégraphe, danseur, bijoutier, joaillier, designer, il puise à travers toutes ces disciplines pour nourrir son imagination artistique et créer ainsi son propre style entre danse, dessin, peinture & sculpture. Avec les LuLúxpo, c'est tout d'abord une amitié, qui s'est construite solidement au fil du temps autour de l'Art sous toutes ces formes, pour arriver à une collaboration artistique lors de différents projets, dont les soirées «Pink Palace». Depuis le début, il y participe en tant que chorégraphe et danseur (BAC 04, La Piel, Festival International de l'art Contemporain et Paloma - Barcelone 2004 / Griffin's avec la collaboration de Ména Avolio - 2004 / Usine de Genève avec la collaboration de Greta Gratos et Maud Liardon - 2006 / Bypass avec la collaboration de Danielle Rabusseau et Ambre Pini - septembre 2008). Porté par leur univers « *Love is Power!* » et par leur diversité créatrice, il laisse libre court à sa sensibilité chorégraphique, en y ajoutant la touche glamour & sexy indissociable aux vibrations du son et de l'image diffusées par le duo.

Danielle Rabusseau

Après avoir fréquenté l'Académie Internationale de la Danse de Paris pendant 5 ans (de 1988 à 1993) et l'École de danse Rick Odums pendant 3 ans (de 1993 à 1996) où elle étudiera la danse classique, le modern'

jazz, le contemporain, les claquettes en passant par le flamenco, la salsa et le hip hop, Danielle Rabusseau obtient un diplôme de professorat de danse jazz. De 1993 à 2004, elle fera successivement partie du Jeune Ballet Jazz Rick Odums, des spectacles Disneyland Paris, et de plusieurs troupes de music-hall. Elle se produira aussi dans plusieurs soirées et tournées événementielles (M6 Evènements, NRJ, Dolce Gabbana...) jusqu'en 2004. Elle participera aux clips de M (Mathieu Chedid) «Machistador» et celui de Cesaria Evora «Nutridinha». En 2004, Danielle s'installe à Genève et intègre pour deux saisons «La Revue genevoise» de Pierre Naftule, chorégraphiée par Mena Avolio et Caty Eybert. Depuis 2008, elle est une des deux danseuses attitrées des soirées «Pink Palace» chorégraphiées par André Meyer.

Ambre Pini

De 2005 à 2008, Ambre Pini suit une formation professionnelle d'artiste interprètes à l'EPSE danse de Montpellier. Elle se perfectionne en danse classique, jazz, contemporain, et approfondit sa connaissance de la scène en reprenant plusieurs pièces des répertoires d'Anne-Marie Porras, Thierry Malandin et Wayne Barbaste, et également en faisant partie de la création BBWY de Yann Cardin. En 2007, Ambre est engagée en tant qu'artiste interprète pour l'opérette La Belle Hélène, chorégraphiée par Bruno Agati. En 2008, elle est l'assistante stagiaire d'Anne-Marie Porras à Bolzano, accompagnée par le musicien Armand Amar et dansera pour les Boukakes dans le BKK Project, chorégraphié par Yann Cardin. En août 2008, elle sera l'assistante chorégraphique de Mena Avolio pour la Revue de Genève. Elle est une des deux danseuses du projet «Pink Palace» - Lipstick par les LuLúxpo, chorégraphié par André Meyer en septembre de la même année et en octobre le chorégraphe du CCN de Nantes, Claude Brumachon, l'engage pour une reprise de rôle dans la pièce *Phobos*. Depuis 2003, elle enseigne la danse de façon ponctuelle au Studio des Bains de Genève.

Maud Liardon

Maud Liardon se forme en danse classique et contemporaine auprès du Conservatoire et du Ballet Junior à Genève. Ses expériences professionnelles la mènent du CCN de Tours au Ballet de l'Opéra de Göteborg en passant par le Ballet de l'Opéra national de Lyon. Depuis 2005, elle vit à Genève où elle travaille avec plusieurs chorégraphes et compagnies dont Foofwa d'Imobilité et la Cie Quivala. Elle a également participé à la re-création de *Duo*, chorégraphié par W. Forsythe et à la création de *Triple Zone*, chorégraphié par Regina Van Berkel (en tournée avec Steps 08). En 2006, elle crée une première pièce courte, *The Swedish Experience*, puis elle fonde l'association Arnica 9CH, c'est ainsi que le solo *Arnica 9CH (my life as a dancer)* verra le jour en 2008. Cette dernière pièce a été présentée aux Swiss Dance Days en janvier 2009 avec une tournée à l'étranger (Liban, Allemagne, Estonie) Elle vient de présenter *Zelda Zonk* à l'ADC (2009).

Giuseppe Bucci

En 1987 à 1993 Giuseppe Bucci commence sa formation de danseur à l'école de danse du Teatro alla Scala de Milan, participant dans un même temps à plusieurs spectacles de ce prestigieux théâtre (Casse-Noisette de Rudolf Nureyef, La belle au bois dormant, ...). En 1993 il rentre à l'Atelier Rudra Béjart à Lausanne, sous la direction de Maurice Béjart. Il y restera jusqu'en 1997 (Gaité parisienne, La flûte enchantée, Pourquoi pas Prévert...). Giuseppe Bucci intègre alors le Béjart Ballet Lausanne et officie dans plus d'une douzaine de créations du fameux ballet lausannois (Le presbytère n'a rien perdu, Le Sacre du printemps, Sherazade...). En 2000, il s'envole pour le Aalto Ballett Theater d'Essen en Allemagne. Il participe à plusieurs ballets de différents chorégraphes (Romeo et Juliette de Jean Christophe Maillot, No breathing spaces de Richard Worlock, Carmina Burana de Jeremy Lesley Spinks, ...). Il crée sa première chorégraphie, Split-Ego en 2001 pour le Aalto Ballett Theater. Giuseppe Bucci ... en 2002 le Grand Theatre de Genève qu'il quittera en mai 2010, après une longue suite de participations aux ballets de la compagnie genevoise (Le Sacre du printemps de John Neumeier, Parade de Saburo Teshigawara, Casse Noisette de Benjamin Millepied, Romeo et Juliette de Joelle Bouvier.

Milla

Formée en conservatoire, en faculté des Arts et en école professionnelle de danse, elle a obtenu les diplômes de professeur modern' jazz et de danseuse professionnelle puis s'est imposée tout en voyageant par sa personnalité étonnante et ses compétences, ce qui lui a permis d'avoir une reconnaissance dans ce milieu. Des comédies musicales aux clips vidéos, de l'événementiel aux défilés en passant par la Pole Dance, Milla s'est enrichie de ses expériences pour pouvoir apporter désormais sa propre vision à travers des créations. Evoluant aussi bien dans le rétro que dans l'actuel, Milla s'est tout particulièrement spécialisé dans le Music-Hall et le burlesque en créant des shows pour des cabarets comme le Palais Mascotte à Genève ou des événements particuliers.

Valerio Spoletini

Diplômé du Designer Graphique à l'ECAL (unité Media & Interaction Design) en 2006, se sera aussi l'année de son premier V-Scratch au Sonar Festival, et de sa collaboration avec The Groove of Satyre pour le clip «Hypo». Depuis, Valerio Spoletini a réalisé de nombreux sets Vj dans différents festivals européens. En 2008 il collabore avec Bomb The Bass à de nombreux lives autour de la planète. Parallèlement il accompagne depuis 2007 le collectif Supermafia pour des installations et des performances et est Vj résident au Zoo de l'Usine.

Francis Ases

Depuis plus de 15 ans, ce make-up artist des plus talentueux a déjà travaillé régulièrement avec bon nombre des grands photographes et magazines suisses. Très actif dans le milieu de la mode et dans celui de la pub, Francis Ases travaille aussi bien pour le luxe que pour l'underground. Il est l'un des maquilleurs attitré des défilés haute couture de la Suisse Romande et de Paris. Il se déplace régulièrement dans les grandes capitales de la mode que sont London, New- York, Milano,...

Références : Ecal, Chopard...

bySebastien

Français d'origine, Sébastien Joannot a fait ses armes dans la coiffure haute couture chez Jean-Claude Biguine à Paris, puis Camille Albane et Jacques Dessange. Très actif dans les coulisses de défilés, shootings ou soirées de gala durant de nombreuses années. Installé en Suisse, il a fondé le premier label suisse indépendant bySebastien en 2006 en ouvrant un espace coiffure à Rolle puis un autre en 2008 à Montreux. Le leitmotiv de bySebastien est de créer un univers de la coiffure différent avec une vraie qualité professionnelle.

LuLúxpo

Tout commence en ce 14 février 1997, à Paris, lorsque Loulou et Pollux se rencontrent. Unissant leur destinée tant humaine qu'artistique, ils entament instantanément et instinctivement, sous le nom de LuLúxpo, une activité créatrice commune, matérialisée en un univers qu'ils ne conçoivent que comme l'interactivité de leurs multiples talents: musique, peinture, stylisme, design. Autant de matières à véhiculer leur message universel: LOVE IS POWER ! S'ils débutent à Paris, les LuLúxpo investissent rapidement Genève. 1999 sera l'année de leurs premiers duo mix, ce sera également l'année de leur première production musicale sur le label parisien Pro-Zak Trax. Depuis, ils n'ont eu de cesse d'arpenter les scènes genevoises et romandes d'abord, affirmant à chaque fois un peu plus leur personnalité de dj à quatre mains et la richesse sélective de leur son «Pink Electro», avant d'initier les clubs des grandes métropoles (Zürich, Paris, Barcelone, Munich, Londres, Istanbul, Tokyo, Beijing, Berlin...) à leurs sets éclatants, partageant l'affiche avec des dj's tels que Luciano, M.A.N.D.Y., Tiefschwarz, Plastique de Rêve, Miss Kittin, Brett Johnson, Ata ou Sascha Funke... En décembre 2004, ils sont invités par le festival d'art contemporain de Barcelone (BAC) à venir présenter leur univers. Ce sera aussi la première «Pink Palace» à l'étranger dans la salle mythique La Paloma. Ils sortent en 2005 un cd-mix ainsi qu'un maxi coproduit avec Plastique de Rêve sur le label genevois Mental Groove. Les LuLúxpo ont depuis janvier 2007 leur émission radio hebdomadaire «Let's Dance!» Couleur. En 2009, ils ont sorti une compilation de musiques électroniques pour bébés et jeunes enfants et avec Jean-Pierre Kazemi.