

La Bâtie
FESTIVAL DE GENÈVE
3 au 18 septembre 2010
www.batie.ch

DOSSIER DE PRESSE

MUSIQUE
JEUNE PUBLIC



CARTON PARK (FR) Gangpol & Mit, Mami Chan & Norman Bambi

Concert électro-vidéo

Alhambra
Di 12 sept à 17h

CHF 20 (tarifs réduits 14 /7)
Dès 5 ans
Durée : env. 60'

Billetterie
St-Gervais Genève
5, rue du Temple
1201 Genève
+4122 738 19 19
billetterie@batie.ch
www.batie.ch



Interdit aux plus de 75 ans sans accord parental, *Carton Park* est une machine à pop où l'on se promène de booty parade en batailles viking, de space rocket galactique en folk sous l'eau, où l'on prend le metro fantôme en écoutant sa radio R&B glitter avant de retourner vers le futur.

Ce projet hybride, issu de la rencontre entre Mami Chan, Norman Bambi et Gangpol & Mit, est spécialement conçu pour communiquer sa frénésie de bricolage ludique dès le plus jeune âge, mêlant sur scène musique et visuels, chants, instruments-jouets, électronique, vidéo numérique et carton découpé.

Les quatre artistes partagent des univers proches, où se mêlent pop et électronique, musique et graphisme. Reconnus pour leurs univers mélodiques, visuels, ludiques, atypiques, comiques ou dramatiques, ils envisagent depuis longtemps de créer un spectacle original, à destination du jeune public et de leurs parents, intéressés par les musiques électro-hybrides, drôles et décalées.

Le résultat, c'est le concert *Carton Park* (création 2007) qui nous emmène dans des attractions aux allures de fête foraine en carton, où chaque morceau est l'occasion d'expérimenter un nouveau manège sonore et visuel. Une balade en haut des montagnes russes et en bas dans la forêt ; avec des vikings, une princesse, des robots et tout ce qu'il faut.

Claviers, voix

Mami Chan

Laptop, guitares

Norman Bambi

Laptop, ukulélé

Gangpol

Visuels

Guillaumit

Lumières

Sébastien Thomas

Coproduction

L'Armada Production,

L'Antipode, Electroni[k], et Théâtre

Lillico

Soutiens

Le Conseil Régional de Bretagne, le

Conseil Général d'Ille-et-Vilaine, la Ville

de Rennes, le Ministère de la Culture

(DMDTS), la Spedidam, la Sacem,

l'Adami, le CNV

L'Armada Productions est une structure

conventionnée par la Région Bretagne

<http://www.myspace.com/cartonpark>

Un projet savoureux de musique électronique

Formations musicales et visuelles émergentes, Gangpol & Mit partagent avec Mami Chan et Norman Bambi des univers aux esthétiques proches : un goût pour les univers ludiques, mélodiques, atypiques, comiques ou dramatiques, mais aussi pour l'enfantin, l'animalier, la citation...

Dans leurs univers respectifs se mêlent régulièrement pop et électronique, musique et graphisme, folklores et avant-garde...

Ils multiplient leurs activités : Concerts, sound-design, graphisme (créations personnelles ou commandes), interventions en direction du jeune public, de structures sociales...

Les quatre artistes souhaitent depuis longtemps se rencontrer pour mettre en commun leurs répertoires sur scène et élaborer une création de spectacle original à destination du jeune public. Mais ils voulaient aussi s'adresser aux adultes les plus exigeants, intéressés par les musiques électro-hybrides, drôles et décalées.

Carton Park est un « spectacle manège » inédit, artistiquement engagé, alternant tous les climats possibles. Les compositions forment un joyeux mélange de chansons/comptines, de pop-folk acidulée et d'électronique d'avant-garde. Le visuel, partagé entre surcharges technicolors et minimalisme ludique, se présente sous forme de projections d'animations flash et de vidéos numériques. La mise en scène permet des interactions entre la scène et les écrans, le tout agrémenté de costumes et d'éléments en volume (décors, personnages).

Carton Park, une invitation à découvrir la grande orchestration d'un bric-à-brac réunissant chant, ordinateurs, instruments acoustiques et électroniques, jouets et circuits modifiés, projections vidéo et visuels multi supports.



Mami Chan

Installée à Paris depuis bientôt dix ans, cette jeune Japonaise a su s'émanciper d'une éducation musicale classique étouffante centrée sur le strict apprentissage du piano, grâce à sa passion immodérée des mélodies enfantines et naïves et de la culture pop décalée. À grand renfort de claviers et synthés de prisunic, voire de mélodica et pianos-jouets, Mami Chan façonne une musique exubérante et jubilatoire, comme une fête foraine à la Fellini ou Tati, sur laquelle elle pose sa petite voix haut perchée et sucrée. Cette mousmé multiplie les apparitions sur scène aux côtés du trio Dragibus ou avec ses propres groupes : Mami Channe ou le Mami Chan Band.

Plusieurs disques voient ainsi le jour : « Otonamopée » en 1998 chez Saravah, suivi de « La Nuit de Pollen » chez A.P.C. et « Mami Chan Band Live ! » en 2001 sur Fresh Air. Un album de Mami Chan solo est en préparation ainsi qu'un nouvel album du Mami Chan Band (sortie prévue sur le label « Mon Slip Prod »).

Norman Bambi

Il est la moitié franco-britannique et électronique de Juicy Panic. Après trois ans d'études cinématographiques, Norman Bambi travaille deux ans comme web designer dans une agence de communication parisienne. Après quelques travaux en freelance, retour aux origines : depuis deux ans il se consacre entièrement à la musique et à l'illustration sonore.

Mami Chan et Norman Bambi décident alors de collaborer quelques années ensemble en formant Juicy Panic, duo créatif et complémentaire.

Sous ce nom, ils ont notamment sorti un album chez Inpolysons (« Otarie ») ainsi qu'un DVD (« Edelweiss Müller ») réalisé par des étudiants de l'École Boule. Ils ont joué en France et au Japon, et ont collaboré avec de nombreux artistes comme Andrew Sharpley, Emiko Ota, Otto Von Schirach, Friends with you, Torisu Koshiro, Kevin Blechdum.

Gangpol & Mit (duo électro / graphique)

Duo composé d'un musicien et d'un graphiste, GANGPOL (sonore) & Mit (visuels) développent en commun un univers à la fois minimal et complexe, ludique et signifiant, décalé et toujours imprévisible.

Gangpol (Sylvain Quément)

Gangpol développe une musique électronique contrastée, passant de la mélodie la plus calme au bruit le plus sauvage, de la composition la plus stricte au collage le plus débrillé, jouant de la rencontre des genres les plus divers : valse, folklores et musiques traditionnelles, techno, country, rockabilly, hits FM...

Guillaumit (Guillaume Castagne)

Guillaumit produit des visuels hybrides (animations graphiques et vidéo numérique), à la rencontre du cartoon déviant et du graphisme contemporain, entre composition rigoureuse et recyclage des sources les plus insolites : animaux non encore répertoriés, paysages à topographies secouées, masques vénitiens à base de stars agglomérées...

Gangpol & Mit travaillent depuis trois ans au sein de ce projet multimédia atypique, explorant les relations multiples que peuvent entretenir l'image et le son, déclinant leurs productions sur une grande variété de supports :

- *Événements live & festivals dédiés aux cultures numériques* :

Fondation Cartier (Paris), Torpedo festival (Liège), Feedback festival (La Villette - Paris), Avmotional (Bucarest), Pudel Club (Hamburg), Nova Cinema (Bruxelles), CAPC musée (Bordeaux), Les Siestes Électroniques (Toulouse), Electroni[k] festival (Rennes), Le Printemps de Bourges, Le Placard festival (Paris), Mapping Festival (Genève)...

- *Projet jeune public* :

Parallèlement à leurs concerts et à la préparation d'un nouvel album, Gangpol & Mit ont travaillé avec la structure des JMF en 2005-2006 et 2006-2007 sur une tournée dans plus de 30 villes à destination du jeune public (4-7 ans).

- *Réalisation - Album* :

« Gangpol & Mit tournent en rond » sur le label Wwilko (France).

« Carton Park est un cadeau en or massif pour les bambins et une aubaine pour les parents qui les accompagnent. Un chouette concert-spectacle immersif, d'abord, avec chorégraphies tip-top, décors mirifiques et machines à bruit. »

Trax Magazine, Juin 2008

« un spectacle barré, électronique mais pas gentillet (...) En une heure, la musique traverse pas mal de sphères électroniques : rythmes booty, montées acido-rigolardes, chansons échevelées, jap-pop... C'est rentre-dedans et capable de plaire aussi aux parents amateurs d'électro colorée. Puis tout se termine par une séance de Cuicui dancing frénétique, tout le monde debout. »

Libération - Sophian Fanen, Janvier 2009

